

Jahrgangsstufe 5

UV 5.1 Musik bewegt: Vom Pulsschlag zu Rhythmus, Bodypercussion und Choreographie

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen.

Produktion

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen.

Reflexion

- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.

Produktion

- entwerfen und realisieren freie Choreografien oder einfache Tänze zu Musik,

Reflexion

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltsfelder:

Bedeutungen

Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und Bewegung: Choreographie, Tänze
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

Hinweise/Vereinbarungen:

- rhythmisches Sprechen (Sprechkanons, Rap etc.) in Verbindung mit Bodypercussion
- Einbeziehung von vorhandenem Percussion-Instrumentarium

Zeitbedarf:

etwa 20 Std.

Jahrgangsstufe 5

UV 5.2 „Da, wo man singt, ...“: Lieder und Songs bei uns und andernorts – geschrieben (Notation), gesungen (Stimme), gespielt (Instrumente)

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache.

Produktion

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen u. traditionellen Notationen dar.

Reflexion

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwend. d. Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen.

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache Bewegungsabläufe zu Liedern.

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen v. Musik hins. der Umsetzung v. Ausdrucksvorstellungen.

Inhaltsfelder:

Verwendungen,
Bedeutungen.

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Raum

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Kindgemäße Stimmbildung mithilfe von Übungen und Liedern
- Einführung traditioneller Notenschrift
- Einführung in das Keyboardspiel

Zeitbedarf:

etwa 20 Std.

Jahrgangsstufe 5

UV 5.3 Der Soundtrack meines Alltags – Musik im privaten und öffentlichen Raum

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse,

Reflexion

- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke, bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,

Reflexion

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

Inhaltsfeld:

Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören verschiedenartiger funktionaler Musik
- Instrumentenkunde
- Hilfen zum kriteriengeleiteten Begründen von Entscheidungen zur Musiknutzung
- Erarbeitung von Kriterien für die Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren
- Gestaltung eines Medienprodukts mit Aufnahmetechnik
- Anwendung von Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen

Zeitbedarf: ca. 14 Stunden

Jahrgangsstufe 6

UV 6.1 Musik erzählt u. beschreibt - Auseinandersetzung m. Musik zu außermusikalischen Vorlagen

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden ((Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,
- stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar,

Reflexion

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermus. Inhalte,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen u. realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,

Inhaltsfeld:

Bedeutungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik; Verklanglichung von Bildern

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von Beispielen der Programmmusik
- Einführung:
 - Parameter-Analyse
 - Grafische Partitur als Hilfe bei Höranalysen
 - Instrumentenkunde
 - Skalen, Intervalle (der Stammtöne)

Zeitbedarf: etwa 20 Std.

Jahrgangsstufe 6

UV 6.2 Andere Länder, andere Sitten - Weihnachten in unterschiedlichen Facetten; Weihnachtslieder zwischen Ursprung und Kommerzialisierung

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,

Produktion

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.

Reflexion

- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen v. Musik in privaten u. öffentlichen Kontexten,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten u. öffentl. Kontexten

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich d. Umsetzung v. Ausdrucksvorstellungen.
- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,

Inhaltsfelder:

Bedeutungen

Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und Sprache: (Weihnachts-)Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Raum

Hinweise/Vereinbarungen:

- Anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Portfolio
- Traditionelle (Weihnachts-) Kompositionen

Zeitbedarf:

Jahrgangsstufe 6

UV 6.3 Musiker in ihrer Zeit – vom Spielmann im Mittelalter zum Hofkomponisten im Barock

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.

Produktion

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik.

Reflexion

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.

Produktion

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfeld:

Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock
- Musik und biografische Einflüsse

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören bzw. Singen und Musizieren von Musik des Mittelalters und des Barock
- Einführung: Beschreiben musikalischer Strukturen (Kennzeichen mittelalterlicher und barocker Musik)
- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen

Zeitbedarf:

Jahrgangsstufe 6

UV 6.4 Musik in Szene gesetzt – Märchen auf der Opernbühne

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse

Reflexion

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bez. auf die Wirkung von M. in Verbindung m. anderen Kunstformen
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen v. Musik,

Reflexion

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

Inhaltsfeld:

Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater
- Einführung:
 - Methode der szenischen Interpretation
 - Analyse und Deutung von Gesangsstimme / Orchesterbegleitung
- Gestaltungsprojekt: Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film
- Nach Möglichkeit: Besuch einer Oper – Thematisierung einer entsprechenden Musiktheater-Komposition

Zeitbedarf:

Jahrgangsstufe 7

UV 7.1 Volkslied, Kunstlied, Pop-Song, Rap – Vokalmusik als Ausdrucksform im Zusammenspiel von Sprache und Musik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musik. Strukturen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,

Reflexion

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung d. Fachsprache bez. auf eine übergeordnete Fragestellung,
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf d. Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen oder eigenen Texten,

Reflexion

- erläutern u. beurteilen wesentliche Gestaltungselemente v. Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern u. beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung v. Sujets,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen.

Inhaltsfeld:

Bedeutungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und Sprache: Kunstlied, Rap

Hinweise/Vereinbarungen:

Liedbegleitungen auf Basis von Dreiklängen und Akkordsymbolen analysieren und im Klassenverband realisieren (z.B. mit Keyboards)

EMA-Gymnasium / Hausinterner Lehrplan / Musik / SEK I

Zeitbedarf:

etwa 18 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe 7

UV 7.2 Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,

Reflexion

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,

Produktion

- entwerfen und realisieren und produzieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,

Reflexion

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.

Inhaltsfeld: Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung

Hinweise/Vereinbarungen:

- Gestaltungsprojekt: Erstellung eines Jingles für ein fiktives Produkt mit einer Notationssoftware
- Vertiefung: kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen

Zeitbedarf: etwa 9 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe 7

UV 7.3 Die Wiener Klassik – eine musikgeschichtlich prägende Epoche

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend v. Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verw. d. Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,

Reflexion

- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext,
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,

Reflexion

- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

Inhaltsfeld:

Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik

Hinweise/Vereinbarungen:

- Verbindliche fachliche Inhalte wie gattungsspezifische Begrifflichkeiten: Sinfonie, Sonate, Sonatenhauptsatzform, Oper, Solokonzert, Streichquartett.
- Biographische Ausführungen über Haydn, Mozart u. Beethoven und ihr Werk und Bedeutung für die Epoche
- Beethoven als Schwerpunkt/Beethovenstadt Bonn

Zeitbedarf:

etwa 14 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe 7

UV 7.4 Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,

Reflexion

- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext,
- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie urheberrechtliche Fragestellungen,
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo,

Produktion

- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen,

Reflexion

- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Video.

Inhaltsfeld:

Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo

Zeitbedarf:

etwa 9 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe 8

UV 8.1 „Mit den Ohren sehen“ – Filmmusik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben u. vergleichen differenziert subj. Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,

Reflexion

- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktion im Film,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramatische Funktionen im Medium Film,

Reflexion

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film

Inhaltsfelder:

Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik

Hinweise/Vereinbarungen:

- Funktionen und Techniken der Filmmusik
- Grundlagen der Filmanalyse
- Filmmusikgeschichte
- Instrumentenkonnnotationen
- gestalten Musik zu einer Filmszene

Zeitbedarf:

etwa 16 Std.

Jahrgangsstufe 8

UV 8.1 Tradition und Wandel – Blues und Jazz und ihr Einfluss auf die Entstehung der populären Musik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,

Produktion

- realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,

Reflexion

- erläutern Analyseergebnisse unter Verw. der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,

Produktion

- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen.

Inhaltsfeld: Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext – von den „Vorformen“ des Jazz, insbesondere Blues, hin zum Jazz und seinen diversen späteren, stilistischen Ausprägungen

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung:
 - Anwendung der Stufentheorie auf ein einfaches Blues-Schema
- Gestaltungsübung:
 - Blues mit Improvisation
 - Typische Stilelemente des Blues (Shouting, Call-Response, ...)
- eventuell Besuch einer Blues/Pop-Livedarbietung

Zeitbedarf:

etwa 18 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe 9

UV 9.1 Country, Soul, Rock und Pop – Musik in gesellschaftlichen und zeitgeschichtlichen Kontexten

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben ausgehend v. Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verw. d. Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,

Produktion

- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,
- präsentieren Gestaltungsergebnisse in angemessener Form

Reflexion

- erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext
- identifizieren unterschiedliche Genres anhand typischer Merkmale

Produktion

- realisieren vokale und/oder instrumentale Arrangements und/oder Kompositionen populärer Musik in einem historisch-kulturellen Zusammenhang
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive

Reflexion

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Hinweise/Vereinbarungen:

- Anknüpfung an Klasse 8
- Formbestandteile von (Pop-)Songs
- Erstellen eines Audio-Produkts, z.B. Radio-Feature

Zeitbedarf:

etwa 16 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe 9

UV 9.2 „Das kenne ich doch!“ – Original und Bearbeitung von Parodie bis Mashup

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben ausgehend v. Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verw. d. Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,
- präsentieren Gestaltungsergebnisse in angemessener Form

Reflexion

- erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- analysieren Werke verschiedener Epochen und Stile und deren Bearbeitungen.
- benennen musikalische Stilmerkmale der jeweiligen Werke / Songs unter Verwendung der Fachsprache.
- deuten musikalische Stilmerkmale von Originalkomposition und Bearbeitung im (jeweiligen) historisch-kulturellen Kontext.

Produktion

- realisieren vokale und / oder instrumentale Bearbeitungen von Originalkompositionen unter bestimmten Aspekten oder stilistischen Vorgaben.

Reflexion

- ordnen Werke begründet in ihren historisch-kulturellen oder biografischen oder politischen Kontext ein.
- erörtern musikalische Entwicklungen im politischen, historisch-kulturellen oder autobiographischen Kontext.

Hinweise/Vereinbarungen:

- Original und Parodie / „Cover“ im Vergleich
- Musik covern - Coverversionen
- Veränderung musikalischer Parameter

Zeitbedarf: etwa 12 Std.

Jahrgangsstufe 10

UV 10.1 Romantik und Aufbruch in die Moderne

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben ausgehend v. Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verw. der Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen, bez. auf eine leitende Fragestellung,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,
- notieren musikalische Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,

Reflexion

- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren musikalische Kompositionen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- realisieren vokale und/oder instrumentale Kompositionen und/oder Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive,

Reflexion

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen,
- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.

Zeitbedarf:

etwa 18 Std.

Jahrgangsstufe 10

UV 10.2 Musik mit politischer Botschaft

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke, bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben, ausgehend von Höreindrücken, differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- benennen auf der Grundlage v. traditionellen u. grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,

Produktion

- realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,
- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.

Reflexion

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf ihre Funktion bei politische Botschaften,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.

Produktion

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funkt. Kontext unter Berücksichtigung musik. Stereotype u. Klischees,
- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen

Reflexion

- erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,
- erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext,
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.

Zeitbedarf:

etwa 12 Std.